

**GRAND PRIX  
DU THÉÂTRE 2015**

**SUCCÈS AVIGNON  
OFF 2016 ET 2017**

ALEXIS DESSEUX

STÉPHANE TITECA

# LE CHOIX DES ÂMES

ÉCRIT PAR STÉPHANE TITECA  
MIS EN SCÈNE PAR VALÉRIE LESAGE

# LE CHOIX DES ÂMES

*Fable humaniste*

Grand Prix du Théâtre 2015

Meilleure Comédie Dramatique Festival International de Hong Kong

---

Ecrit par Stéphane Titeca

Avec Alexis Desseaux & Stéphane Titeca

Mise en scène : Valérie Lesage

Scénographie : Danièle Marchal

Composition musique, ambiance sonore et création lumière : Guillaume Ducloux

Violoncelle additionnel pour ambiance sonore : Sophie Petitcollot

Régie lumière/son : Clément Monmarché

Infographie : Adbok Design



L'âme est une petite pièce en bois qui transmet les vibrations dans l'instrument. Sans elle, le violoncelle aurait une sonorité sourde et vide.

1916, Verdun. Dans un trou d'obus, deux hommes que tout oppose :

Raoul, soldat français revanchard et un peu simple, Franz, soldat allemand musicien et humaniste. Avec eux, un violoncelle.

Pour sortir de cet univers sombre et sordide, les deux ennemis ont besoin l'un de l'autre. La musique et l'âme de l'instrument les renverront à leur humanité.

Ils devront oublier leurs peurs, dépasser leur haine, se faire confiance malgré leurs différences.

Mais quel avenir pour ceux qui font le Choix des Âmes ?

À travers cette fable humaniste plus que jamais d'actualité, deux hommes font le choix du violoncelle plutôt que la baïonnette, la vie plutôt que la barbarie, le choix de résonner et raisonner.

---

Visionner le teaser du spectacle [ici](#)

Durée du spectacle : 1h10 - Conseillé à partir de 10 ans

---

## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Quoi ? Encore une énième pièce sur la Première Guerre mondiale ? C'est l'écueil que j'ai voulu éviter. Oui, l'action est située dans ce trou de Verdun, à ce moment où les hommes ne voient pas la sortie de la guerre qui dure, qui n'a pas avancé depuis deux ans. Oui, le souci historique est constant et a une vocation pédagogique pour les plus jeunes.

Ils sont bloqués dans le trou : l'un est blessé, la seule solution pour sortir est que l'un fasse la courte échelle à l'autre et qu'il ait suffisamment confiance pour accepter le risque que l'autre le laisse dans le trou.

Dans ce huis clos étouffant s'expriment leurs différences : aller au-delà des préjugés, élever son âme, accepter l'autre. Franz, musicien, croit que l'art peut l'empêcher de devenir barbare. Ils sont allemand et poilu, ils pourraient être Palestinien et Israélien, fondamentaliste et dessinateur...

Accepter les différences et croyances de l'autre pour être sauvé... Une pièce qui résonne étrangement dans notre quotidien.

*Stéphane TITECA*

## SCÉNOGRAPHIE

Elle comporte deux décors pour trois lieux. Les tranchées allemandes et françaises, le trou d'obus. Il s'agit d'une boîte triangulaire dont l'angle central laisse apparaître les deux côtés des tranchées : jardin fait de bois, plus fragile pour Raoul, et un côté plus métallique pour Franz.

Ainsi, dans la première partie du texte, l'éclairage permet de faire vivre en même temps deux lieux de vie et univers clairement distincts.

Après l'explosion, la boîte s'ouvre pour laisser place à un trou où ils se retrouvent tous les deux. Comme la réunion de leurs univers en un seul. La lumière est l'ultime habillage de ce décor pour augmenter la sensation de profondeur, de solitude des personnages.

## NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

À première vue, le choix des âmes pourrait paraître comme une chronique de la Grande Guerre. Deux soldats, un français, un allemand, coincés dans un trou d'obus et qui doivent s'entraider pour en sortir... Deux hommes pris au piège de la guerre et réduits quasiment à l'état d'animaux tant par les conditions de vie que par le conditionnement de l'esprit... Au fond du trou, chacun est face à lui-même. La dualité symbolique du trou à la fois protecteur et funeste ; la tombe des corps et le huis clos de l'âme...

Une des différences essentielles entre l'homme et l'animal est sa capacité à influencer sa vie, à faire ses propres choix.

Se sauver pour s'échapper ou pour rester libre ?

C'est ce qui s'impose à Franz, homme cultivé et artiste.

C'est ce que découvre Raoul, homme simple et paysan. Dans cette situation créée par l'auteur, il m'apparaît quelque chose d'essentiel dans l'universalité et l'actualité du propos. Des dictateurs aux prêcheurs intégristes, la quête de la maîtrise de l'âme humaine a tenté et tente encore...



Comment résister à l'embrigadement ? Comment lutter contre la pensée unique ? Ne sommes-nous pas seuls maîtres de nos vies ? Et l'artiste n'est-il pas l'acteur privilégié de cette liberté ?

Aussi ai-je envie, de reposer ces questionnements qui traversent l'histoire et cycliquement reviennent nous tarauder, déranger notre part d'humanité.

*Valérie LESAGE*

“

Franz : Depuis deux ans que je suis là, je mens à tout le monde, à ma femme, je lui dis que tout va bien... Pour pas l'effrayer, ... je me mens à moi-même, j'ai essayé d'oublier la musique, ... Je suis comme tout le monde, je crève de peur du matin au soir, j'en crève de me voir réduit à vivre en animal...

J'écrivais à Friede hier, et...

Raoul : Ta femme ?

Franz : Oui, je lui écrivais et en rangeant la lettre, j'ai retrouvé une partition coincée dans un pli de mon barda... L'élégie de Fauré... Un signe, l'élégie, c'est la partition que je travaillais quand je l'ai rencontrée. Je l'ai lue, et la musique m'a enveloppé comme avant, j'ai senti vibrer le son à l'intérieur de moi, senti la chaleur du bois de mon instrument, chaque note glisser sur moi...



Franz : Tout à l'heure, quand l'obus est tombé à côté j'ai entendu le son... celui de l'élégie. Il me rappelait. Tout à l'heure, face à toi, désarmé, j'avais le choix : obéir, ou raisonner... Agir en soldat, ou être un musicien. Il est où l'héroïsme à tuer un homme sans arme ? J'ai choisi de rester un musicien. Tu vois (il montre sur le violoncelle improvisé), l'âme du violoncelle, ici, est une fine baguette qui est placée entre la table et le fond de l'instrument. Sans elle, le violoncelle serait fragile à cause de la pression des cordes. L'âme transfère les vibrations et influence directement le son. Un instrument sans âme aurait une sonorité faible, sourde et vide. C'est la colonne vertébrale du violoncelle. Si je devais te tuer comme ça, je perdrais moi aussi mon âme, cette baguette qui me soutient et qui fait de moi un homme. Et je deviendrais faible sourd et vide... J'ai entendu l'air et j'ai fait le choix des âmes.

Raoul : Mais on est ennemis !

Franz : Mais non, on est frères... Il n'y a pas de bourreaux ici, il n'y a que des victimes.

”

## DISTRIBUTION

### Alexis Desseaux

Alexis Desseaux est un comédien français qui a tourné dans plus d'une centaine de films, téléfilms et courts métrages, tout en conciliant une riche activité théâtrale : une cinquantaine de pièces à son actif, sur des textes d'auteurs classiques et contemporains. Il développe également de nombreux projets en écriture et en mise en scène et s'implique régulièrement sur plusieurs festivals cinématographiques en soutenant les films d'auteur. En 1992, il tourne aux côtés de Véronique Genest dans la série « Julie Lescaut », diffusée sur TF1, rôle qu'il gardera jusqu'en 2013.

L'intention dans l'interprétation comme les témoignages de vie dans les réalisations sont pour lui des moteurs artistiques.

### Stéphane Titeca

Comédien, metteur en scène et surtout auteur de théâtre, Stéphane Titeca a écrit plus d'une trentaine de pièces. Ancien élève du conservatoire de Tours puis de Jean-Laurent Cochet qui lui a transmis les ficelles de cet art, il utilise son expérience de la scène pour construire ses textes. Avant « Le choix des âmes », Stéphane Titeca avait surtout écrit des comédies : de celles qui font rire autant qu'elles font réfléchir. La plupart de ses textes sont édités et ont été mis en scène. Comme comédien, il a joué récemment dans « Tartuffe » Compagnie des Sans Lacets, « A bout d'couple » et « Cupidon et Cie » avec le Théâtre de la valise.

Il est le lauréat du Grand Prix du Théâtre 2015 avec « Le choix des âmes », prix décerné par l'association ACT (texte sélectionné parmi plus de 200 propositions).

## LA COMPAGNIE



La Tite Compagnie est née au cours de l'été 2012. Elle s'est donnée pour mission de créer des pièces populaires au premier sens du terme : en touchant un public large, sans renier ni ses valeurs artistiques.

Les textes des spectacles de la Tite Compagnie sont écrits par Stéphane Titeca, auteur qui aime se réinventer à chaque nouvelle histoire.

La compagnie propose ainsi des spectacles jeune public et tout public, sur différentes thématiques, humoristiques ou non.

**Faire venir partout le théâtre, faire découvrir, réfléchir, faire rire et faire rêver.**

Créée 2015, Le choix des âmes réalisé plus près de 50 dates de tournée, et un premier Avignon en 2016 qui fut unanimement salué...



## PISTES PÉDAGOGIQUES & ATELIERS

Les artistes de la Tite Compagnie se font un plaisir d'accompagner les élèves au travers de différentes thématiques (théâtrales, littéraires, historiques...) et sont ouverts à toute proposition de projets culturels et citoyens à mettre en place avec les professeurs et les équipes pédagogiques.

### Etudier le genre littéraire théâtral

Construction de l'histoire, de l'intrigue - Enonciation (texte à lire/ texte à dire/ didascalies, dialogues, monologues) - Action théâtrale (découpage en actes/ scènes, l'exposition, le nœud (=conflit), les péripéties, le dénouement) - la règle des trois unités - les personnages de théâtre - les différents genres

### Pratiquer le théâtre

Lecture de textes - Exercices de diction, de prononciation, de respiration - Exercice d'improvisation à partir d'un thème

### Expliquer la création d'un spectacle

La compagnie dispose d'une vidéo d'une quinzaine de minutes retraçant le parcours de création du « Choix des âmes ». Ce support original peut servir de base à une réflexion interactive autour de la naissance d'une œuvre et d'un spectacle (métiers du spectacle, écriture d'une pièce de théâtre, mise en scène, création musicale, décors, costumes).

### Approfondir ses connaissances sur la Première Guerre mondiale

et établir des liens entre la pièce et ses connaissances scolaires pour mieux les intérioriser. Se poser la question de la dignité humaine et se demander ce que signifie « faire preuve d'humanité ».

### Donner du sens à l'actualité

(Centenaire de la Grande Guerre, politiques dans le monde, relations entre les Hommes, guerres, conflits et menaces actuelles...)

À partir de l'exemple du « Choix des âmes », organiser des débats sur le « bien vivre ensemble », les a priori, le racisme, la tolérance, le respect.

## LES SPECTATEURS RÉAGISSENT

"Habitué du festival je n'ai pu pour la première fois aller au spectacle suivant, Juste pour rester habité par cette émotion... Un duo d'acteurs complices émouvants et si justes."

*Leo931 (billet reduc)*

"Une rencontre entre deux hommes que tout oppose, quand la haine est supplantée par l'humain, l'amour des êtres plus fort que la guerre bravo aux comédiens, de l'émotion, une interprétation magistrale."

*Yan RickMark (billet reduc)*

"Incourtournable !!! Une des pièces majeures de ce off. Une pépite... Texte et interprétation d'une justesse et émotion inouïes."

*Pilheidi (To see or not to see)*

"Je croyais être gavé du centenaire avec ce texte subtil et fort. Stéphane Titeca Emporte le morceau. Raoul est touchant, la mise en scène est efficace. Une vraie histoire qu'on suit bouche bée. bravo."

*Poquelin (To see or not to see)*

"Une très bonne implication des acteurs, un texte très émouvant et donne à réfléchir, de pleine actualité, confère la bêtise humaine en temps de guerre et surtout chargé d'émotion. Pièce vue en famille avec les enfants qui ont été touchés par le rôle des acteurs, à voir absolument."

*Gend 84 (billet reduc)*

"Ce spectacle, vous n'en repartez pas indemne. Ce choix des âmes remue la votre, vous trouble et résonne comme un écho. Les mots du personnage du passé pourtant si actuels, si vivants. Ce violoncelle qui repose de la peur des bombes, et enveloppe de douceur Franz et Raoul. L'interprétation est riche, comme leur regards habités, leur présence est lumineuse dans ce décor si beau et ingénieux. Courrez assister à ce beau moment de théâtre"

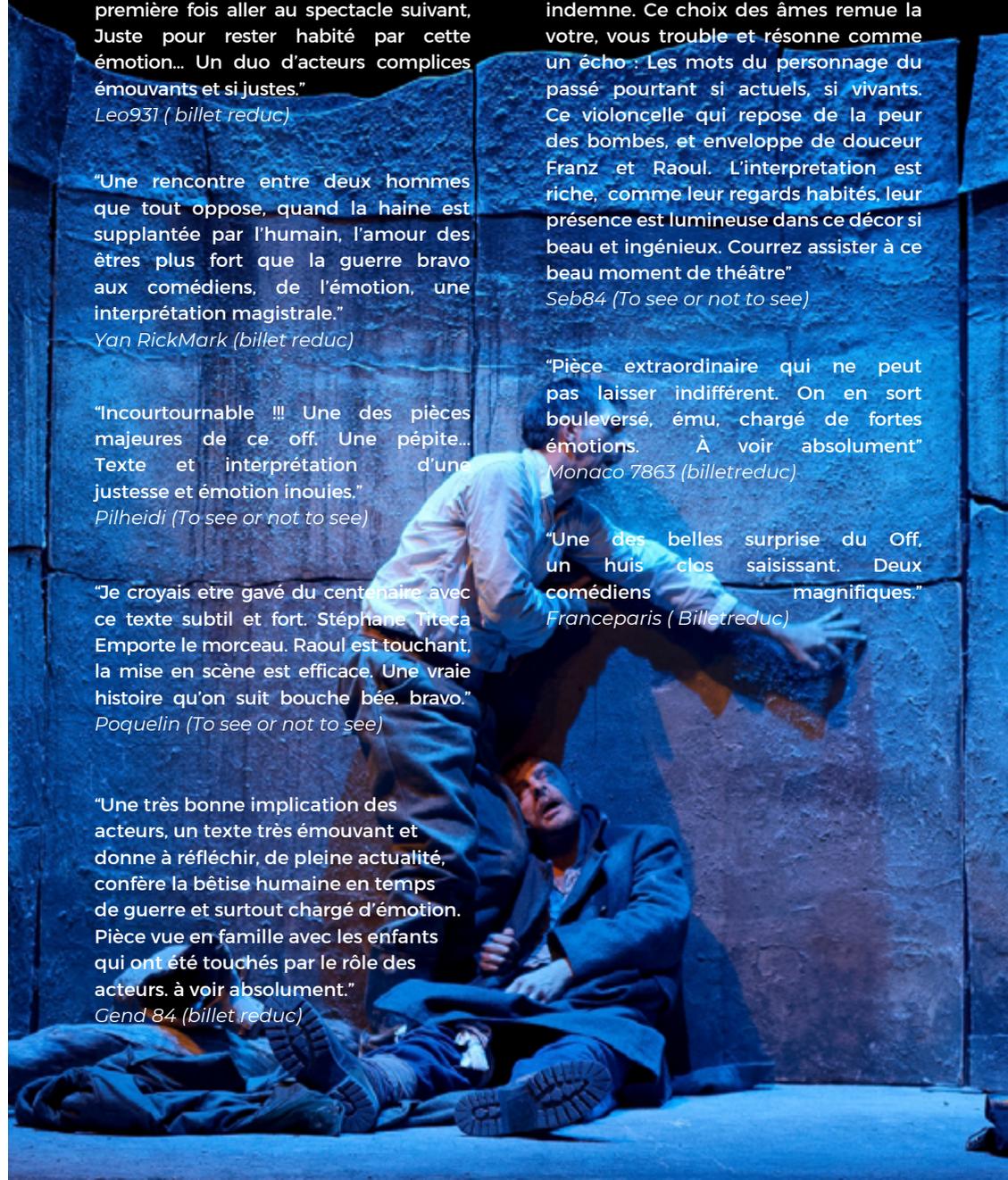
*Seb84 (To see or not to see)*

"Pièce extraordinaire qui ne peut pas laisser indifférent. On en sort bouleversé, ému, chargé de fortes émotions. À voir absolument"

*Monaco 7863 (billetreduc)*

"Une des belles surprise du Off, un huis clos saisissant. Deux comédiens magnifiques."

*Franceparis (Billetreduc)*



LA PRESSE EN PARLE

# LE CHOIX DES ÂMES

"Un spectacle bouleversant.  
Et grandiose, un hymne à l'humanité"  
*Rue du Théâtre*

"Un coup en plein cœur"  
*La dépêche*

"Cette pièce invite à l'entente  
et à la paix entre les âmes"  
*La Provence*

"Un texte juste et poignant  
métaphore intemporelle et cruelle..  
drôleries des dialogues"  
*37 degrés*

"Texte magnifique servi  
par deux acteurs habités"  
*L'est Republicain*

"Message d'espoir et de tolérance  
Porteur de valeurs universelles"  
*Parallèles*

"On en ressort bouleversé, ému  
une complicité exceptionnelle  
entre les deux comédiens"  
*Vaucluse Matin*

"Une prestation magnifique, un message  
d'espoir en l'humanité,  
une perle théâtrale,  
une pièce forte à voir d'urgence"  
*La nouvelle république*

"Un très, très grand moment de théâtre.  
Un texte ciselé à la perfection"  
*Avignon à l'Unisson*



## CONDITIONS DE TOURNÉE

L'équipe se déplace à 3 personnes (2 comédiens, 1 régisseur(se) au départ de Chambray les Tours (37). Prévoir une arrivée de l'équipe le matin si représentation en soirée, ou la veille si représentation en matinée.

### Hébergement

Hébergement nécessaire pour tous les trajets supérieurs à 1h30 (compter au départ de Chambray les Tours, 37). Prévoir 3 chambres single.

Hébergement possible en hôtel (1\* possible), gîte, chambre d'hôte, ou chez l'habitant.

### Repas

Prévoir repas pour 3 personnes, dont 1 régime sans gluten et sans lactose. (possible : riz, lentilles, légumes, viande, poisson, fruits)



## CONDITIONS TECHNIQUES SOMMAIRES POUR SALLE ÉQUIPÉE

*Si votre salle n'est pas équipée, nous proposons également une version en autonomie technique complète. Pour plus d'informations, merci de nous contacter (coordonnées en dernière page).*

### Généralités

Arrivée : Jour J matin ou J-1 si représentation en matinée

Durée du spectacle : 1h10

Jauge : environ 400 personnes

Montage décor/lumière/son : toute la journée (compter 2 services)

Démontage : J soir, à l'issue du spectacle

### Plateau

Plateau : Minimum 6m d'ouverture et 4m de profondeur (idéal 8m x 6m)

Hauteur grill minimum : 3.50m (idéal 4.50m)

Sol noir ou sombre et rideau de fond noir

Si pendrillons, à l'italienne

Le spectacle nécessite un noir complet plateau et salle

### Besoins

Régie : de préférence en salle

Personnel minimum à prévoir par l'organisateur : 1 technicien du spectacle.

### Lumières

A FOURNIR :

20 lignes grada

1 DMX

Projecteurs :

5 x PAR 64 cp 61

5 x PAR 64 cp 62

6 x PC 1KW

7 x PC 500w

4 x Découpe 614

2 platines

### Son

A FOURNIR :

2 enceintes de façade

2 enceintes en retour, au lointain

1 table, 2 voies exploitées

Raccord jack pour le mac

### Nous fournissons

Mac avec logiciel de traitement

Ordinateur avec logiciel D::light

Si vous ne disposez pas de tout le matériel indiqué sur cette liste, n'hésitez pas à nous contacter pour envisager des adaptations.



## **La Tite Compagnie**

1 rue des écoles  
37170 Chambray-les-Tours  
[www.titecompagnie.fr](http://www.titecompagnie.fr)

### **Diffusion :**

Manon Debarre  
[manon@titecompagnie.fr](mailto:manon@titecompagnie.fr)  
02 34 38 08 67 | 07 82 23 83 61